

## “Canzonette, Ariette & Seguidillas”

**Vincenzo Martín y Soler, Luigi Brambilla y Fernando Sor son responsables de tres bellísimos ciclos que conforman este programa.**

Vicente Martín y Soler (1754-1806), compositor valenciano, de formación italiana y que ejerció su magisterio en ciudades tan importantes como Viena y San Petersburgo. Precisamente en Viena gozó de gran éxito ya que sus óperas (especialmente la titulada *Una cosa rara*), con textos de Da Ponte, el mismo libretista de los grandes títulos de Mozart, llegaron a rivalizar con el genio de Salzburgo y permitieron su entrada en la corte.

Las *XII Canzonette Italiane* con acompañamiento de cembalo o arpa o guitarra fueron publicadas en Viena en los últimos años del siglo XVIII y quedan hermanadas en este programa con otros dos hermosos ciclos: por un lado la conexión italiana, que nos lleva a Luigi Brambilla, compositor poco conocido, nacido probablemente en Milán y que publicó su ciclo *V Ariette Italiane* en Viena en 1811; por otro lado, las canciones del español Martín y Soler, nos hacen revisar el desarrollo de la canción con acompañamiento de guitarra en España y que, sin duda, tiene su momento álgido en las *Seguidillas* del barcelonés Fernando Sor, quien, por otra parte, posará también su mirada en la música del gran Mozart para generar unas soberbias variaciones para guitarra sola.

### I

#### **XII canzonette italiane..... Vicente Martín y Soler (1754-1806)**

*La Preghiera - La Mercede - La Speranza - L'innocenza -  
Amore e Gelosia - La Semplice - La Costanza - La Natura - La Risoluta -  
La Fede - La Pastorella - La Volubile*

### II

#### **V Ariette Italiane, op. 5..... Luigi Brambilla (editado en 1811)**

*Son troppo innocente  
Se vivere non poss'io  
Un moto di giogia  
Io far l'amore  
Dal di ch'io vi mirai*

#### **Variaciones op.9..... Fernando Sor (1778-1839)**

*(Sobre un tema de “La Flauta Mágica”, de Mozart)*

#### **VI Seguidillas..... Fernando Sor**

*Si dices que mis ojos  
Muchacha, y la vergüenza  
Cesa de atormentarme  
Acuérdate, bien mío  
Mis descuidados ojos  
De amor en las prisiones*