

La canción del Emperador

La vihuela, instrumento autóctono español, tuvo un reinado brillante aunque efímero. Entre 1536 y 1576 se publicaron siete libros de música, a los que hay que añadir un manuscrito de finales de siglo y dos libros de música para *Tecla, arpa y vihuela*.

El presente programa invita a efectuar un recorrido por algunas de las fuentes citadas para revivir obras de Milán, Narváez o Mudarra, además de piezas escritas para la “*vihuela de Flandes*” y música con el instrumento que destronó a la vihuela en el gusto popular, la guitarra barroca española de cinco órdenes.



Vihuela de siete órdenes construida por Lourdes Uncilla & José Miguel Moreno

Paulino García estudió, becado por la Fundación Marcelino Botín de Santander, guitarra clásica con José Luis Rodrigo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y, dentro de este campo, fue primer premio del II concurso organizado por el Curso de Guitarra de Comillas (1989) y premio Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales en el Curso Internacional de Santiago de Compostela, edición 1991.

Posteriormente se interesa por la interpretación histórica y la técnica de los instrumentos originales de cuerda pulsada estudiando bajo la dirección del gran intérprete de fama mundial José Miguel Moreno. Su repertorio (desde el siglo XVI a principios del XX), se ilustra con instrumentos como la vihuela, la guitarra barroca, la guitarra clásico-romántica, la tiorba o la guitarra post-romántica.

Ha revisado y publicado numerosas partituras de compositores como Isaac Albéniz o Federico Moreno Torroba, del que, en conmemoración de su centenario, publicó en Opera Tres una extensa antología de su música para guitarra. Asimismo ha participado en la grabación de dos discos dedicados a Federico Moreno Torroba (Opera Tres).

Su faceta de acompañante le ha permitido colaborar con cantantes como María Villa y M^a Mar Fdez. Doval, y grupos como La Real Cámara, el Ensemble Durendal, la Capilla Guillaume de Machaut, La Tirana o Música Reservata. Como solista ha ofrecido conciertos con la Orquesta Sinfónica de Madrid y la Orquesta Sinfónica de Sevilla. En 2002 apareció su disco *Las quejas de Maruja*, junto a M^a Mar Fdez. Doval, que ha recibido las mejores críticas de la prensa especializada.

Son frecuentes sus conciertos por todo el ámbito de la geografía española así como por el extranjero, participando en importantes festivales vinculados al mundo de la música antigua. Recientemente ha tomado parte, como integrante del *Ensemble Durendal*, de la grabación del disco *Por ásperos caminos*, un proyecto basado en las connotaciones musicales que emanan de *El Quijote*, editado por la Universidad de Castilla La Mancha.

Como articulista, experto en la literatura española de la guitarra, cabe destacar, desde el año 1992, su colaboración mensual en la revista RITMO, decana de la prensa musical española. Es frecuentemente requerido su concurso en la confección de notas para los programas de recitales en eventos como el Festival de Música Antigua en el Conde Duque de Madrid, en el Festival de Música de la UP de Madrid o el Festival de Música y Danza de Granada. Igualmente ha colaborado con Deutsche Grammophon (Hamburgo), Warner Classics (Londres) y Glossa (Madrid) en la redacción de artículos que acompañan los discos de artistas como Narciso Yepes, Andrés Segovia, Pepe Romero, Sharon Isbin, Kaori Muraji o José Miguel Moreno.

Actualmente es profesor titular de guitarra, por oposición, en el Conservatorio “Jesús de Monasterio” de Santander.

PROGRAMA

La Canción del Emperador

Fantasia	López
Cuatro diferencias sobre “ <i>Guárdame las vacas</i> ”	Luys de Narváez
Fantasia por el primer tono	Luys Milán
Pavana nº 4	Luys Milán
La Canción del Emperador	Luys de Narváez
Fortune	John Dowland
Mrs. Winter’s Jump	John Dowland
Otras tres diferencias sobre “ <i>Guárdame las vacas</i> ”	Luys de Narváez
Fantasia del cuarto tono	Luys de Narváez
Fantasia que contrahaze la harpa	Alonso de Mudarra
Folías	Gaspar Sanz
Villano y canario	Francisco de Guerau
Cumbés	Santiago de Murcia
Giga de Corelli	Santiago de Murcia
Canarios	Gaspar Sanz

Instrumentos

Vihuela de 7 órdenes construida por Lourdes Uncilla y José Miguel Moreno.

Guitarra barroca de 5 órdenes construida por José Miguel Moreno.