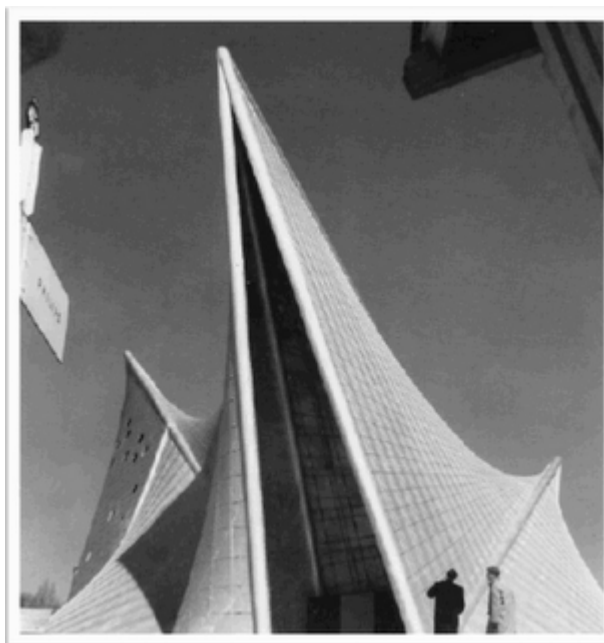


# DUOMETRIE

Carlos Gálvez  
clarinete bajo

Enric Monfort  
percusión



# POEME ELECTRONIQUE

[www.musicantes.es](http://www.musicantes.es)

tfno.- 669.64.64.68

correo-e: [musicantes@wanadoo.es](mailto:musicantes@wanadoo.es)

Un gran arquitecto nos comentaba que los músicos perciben el espacio de la misma forma en que lo hacen los arquitectos. Directamente pensé en Xenakis.

Xenakis descubrió numerosas analogías entre la arquitectura y la música, a las que veía como realizaciones concretas de cálculos matemáticos abstractos.

El compositor griego, educado en el campo de la ingeniería y matemática, trabajó en un primer momento como ayudante del famoso arquitecto suizo-francés Le Corbusier, y pasó a interesarse por acoplar ciertos tipos de cálculos matemáticos a diseños visuales para sus proyectos arquitectónicos.

Es así como llegó a jugar un papel muy importante en el diseño de dos de sus edificios más brillantes: el convento de La Tourette y el Pabellón Philips de la Expo de 1958 en Bruselas.

Fue con motivo de la inauguración de éste último cuando se produjo el encuentro: el compositor franco-americano Edgard Varese, que tanto influenciaría a Xenakis, estrenó allá su obra "Poème électronique".

Nuestra propuesta explora un camino pues, en que desde diferentes perspectivas, se aborda la relación música-espacio:

Por un lado, dos instalaciones sonoras: la mencionada "Poème électronique" de Varese y "Pendulum music" de Steve Reich, consistente en dos micrófonos realizando movimientos pendulares sobre un altavoz.

Por otro, obras que o bien por su estética tienen una importante relación con la creación arquitectónica (Xenakis, Olsen y Rzewski, Pärt) o exploran la influencia espacial en el sonido y la experiencia auditiva (Lindberg, Duometrie).

Lleno de contrastes sonoros, estilísticos y visuales, proponemos una experiencia dinámica, jugando con los diferentes espacios del Palacio de Festivales, acústica, electrónica, video-proyecciones e instalaciones sonoras.

- Iannis Xenakis – "Rebounds B"
- Frederick Rzewski – "Coming together"
- Årvo Pärt – "Spiegel im Spiegel"
- Edgard Varese – "Poème électronique"
- Morten Olsen – new piece (estreno mundial)
- Magnus Lindberg – "Ablauf"
- Steve Reich- "Pendulum Music" (instalación en foyer)
- Duometrie- "Minimetries"