

1812-2012

200 AÑOS DE “LA PEPA”

RECITAL MUSICAL Y POÉTICO



Juramento de las Cortes de Cádiz. Expuesto como tal en el Congreso de los Diputados de Madrid.

La primera Carta Magna Liberal de Europa cumplirá doscientos años el 19 de marzo de 2012. En esta fecha se conmemorará el nacimiento de las libertades y los derechos civiles en nuestro país, del concepto de ciudadano y de la España Moderna.

La Constitución Española de 1812 fue promulgada en el Oratorio San Felipe Neri coincidiendo con la celebración de la festividad de San José, de ahí el sobrenombre de La Pepa. Esta ley se convirtió en todo un mito democrático que influyó en la redacción de varias constituciones europeas y que repercutió en los fundamentos constitucionales de la mayoría de los estados americanos tras su independencia.

La Pepa fue la primera constitución española que estableció la soberanía popular, la división de poderes, la libertad de expresión y la libertad de imprenta.

Esto quiere decir que hace doscientos años fuimos pioneros al implantar de forma tangible valores, libertades y derechos cívicos que hoy son incuestionables y forman parte de nuestra idiosincrasia como pueblo. Dos siglos más tarde debemos hacer memoria histórica y celebrar un acontecimiento que ha convertido a nuestro país en una de las democracias más fuertes del mundo.

Vaya pues, este modesto homenaje a todos aquellos españoles que en los albores del siglo XIX, hace ahora doscientos años, se levantaron contra el invasor francés, e hicieron posible con su empeño la redacción de este hermoso texto, naciendo entonces la Nación Española que conocemos hoy.

RECITAL MUSICAL Y POÉTICO

El concierto comprende una deliciosa selección de **los más ingeniosos poemas y canciones** de la España de 1808 a 1812, homenaje a aquellos paisanos que pusieron verso y música a su propia historia, cuando caminaban hacia la muerte, enarbolando la bandera de la libertad contra el enemigo extranjero...

"Pierde cuidado, Pepe,
que aunque no quieras,
has de ser rey de España
por tus botellas.
Pues ellas solas,
te harán de tus estados
gran Rey de Copas...!"



ANA LUISA ESPINOSA - soprano

Canto y Recitados

Presupuesto:

A convenir, teniendo en cuenta que pueden darse dos supuestos:

Supuesto A: Cuando la sala tiene piano y el recital se hace con ese **Piano**. En ese caso, sólo se considerará el caché estipulado por el concierto en sí. En ese caso, iría con Fernando Albarés (piano).

Supuesto B: Cuando el recital se hace con **Clavecín o Fortepiano** histórico aportado por los intérpretes. En ese caso, hay que contar con que el caché mínimo que nos piden los teclistas por su trabajo más una cantidad por aportar el instrumento.

PROGRAMA:

Melodías de Manuel García (1775-1832):

Manuel García (padre), fue sin duda uno de los mejores tenores, sino el mejor, de toda Europa durante el primer tercio del siglo XIX. Era el tenor preferido de Rossini y estrenó muchas de sus obras. También triunfó como compositor y profesor de Canto. Dio a conocer la ópera de Mozart y de Rossini en los Estados Unidos y por extensión en toda América.

Fue también padre de una dinastía de artistas, entre las que destacaron sus hijas María Malibrán y Pauline Viardot.

Como compositor, demostró sobrado talento para trasladar la sonoridad peculiar y la chispa de la canción popular andaluza a la música culta y sobre todo a la Opera.

La serie de canciones seleccionadas para este recital, da buena cuenta de ello:

Caramba. Polo de “El poeta calculista”. Yo que no sé callar. Fortunilla. El liru liru. Ay, Ay, Ay que sí. A la lea, lea. Bajelito nuevo. Juguete español. Floris, etc.

Estas melodías se alternan con poemas de **Juan Nicasio Gallego, Juan Bautista Arriaza, el capitán de Infantería Cristóbal de Breña, José Navarrete, Bernardo López García**, y otros personajes que intervinieron directa o indirectamente en los hechos que tuvieron lugar en España en aquella época.

Selección del **CANCIONERO DE LA GUERRA DE INDEPENDENCIA**, de José Gella Iturriaga.

I. A LA PATRIA OPRIMIDA

II. A FERNANDO VII

III. A NAPOLEÓN

IV. A JOSÉ BONAPARTE

V. AL ENEMIGO

VI. A LOS GUERRILLEROS

VII. A LAS CAMPAÑAS

www.musicantes.es

tfno.- 669 64 64 68

correo-e: info@musicantes.es



ANA LUISA ESPINOSA

Soprano Lírica y Musicólogo. Ha protagonizado numerosas Operas, Zarzuelas y Recitales en escenarios de todo el mundo.

Forman parte de su repertorio los roles de Mimi (Bohème), Micaela (Carmen), Violetta (Traviata), Lauretta (G.Schicchi), Liù (Turandot), Desdémón (Otello), Giuletta (Capuletti), Gilda (Rigoletto), Julieta (Romeo y Julieta)...

Ha cantado Zarzuelas como El Barberillo de Lavapiés, El dúo de la Africana, Luisa Fernanda, La Tabernera del Puerto, El huésped del Sevillano, Gigantes y Cabezudos, y otras muchas.

Ha sido acompañada por grandes orquestas como la Sinfónica de Frankfurt, Stabile di Como, Nacional de la TV de Rumanía, Sinfónica de Filipinas, Sinfónica de Baleares, Sinfónica del Principado de Asturias, Orquesta de la Opera de Bogotá, etc., dirigidas por Rudolf Barshai, Bruno Dalbon, S. Guadagno, Mauricio Arena, Giuliano Carella (Director Musical de la Arena de Verona), Andrea Licata, Günter Gräff, Odón Alonso..., entre otros.

Con la Nenes Berliner Kammerorchester, ha protagonizado la versión discográfica de "La Clementina" de Boccherini, para la discográfica Capriccio. Ha grabado para la RAI, RAI Sat Chanel, varios episodios de ópera y zarzuela para TVE, Radio Clásica, Onda Cero y la TeVetsé de Rusia. Colabora habitualmente con La Voz de Rusia, en sus emisiones en castellano para todo el mundo.

Se ha retransmitido desde Moscú para todo el mundo, su intervención en el Concierto del Día de la Victoria, junto a los divos del Bolshoi: Obratsova, Nesterenko, Stokolovets. Ha inaugurado la sede del Instituto Cervantes de Belgrado, en presencia de los Príncipes de Asturias.

Ha impartido numerosos cursos de canto, técnica vocal e impostación de la voz obteniendo excelentes resultados, aplicando su propio método pedagógico. Ha creado y dirigido durante cuatro años el Taller de Técnica Vocal para cantantes y docentes de la Escuela Municipal de Música de Hellín. Ha ofrecido charlas, conferencias, y ha publicado numerosos artículos periodísticos sobre temas musicales y culturales. En la actualidad es profesora del Conservatorio de Ciudad Real.

PREMIOS: – Premio Francisco Alonso (Madrid) – Primer Premio Concurso Internacional de Canto de Logroño – Prix Spécial d'Opéra Trofeo Jean Giraudeau (Francia) – Primo Premio Internazionale Eva Duarte de Perón (Italia) – Premio Internazionale María Malibrán (Italia).

GALARDONES: – Medalla al Mérito Cultural y Artístico (Italia) – Gran Albacetense de la Diáspora – Albacetense Distinguida del Año (Madrid) – Castellano-Manchega de Honor (Madrid) – Mención de Honor de La Voz de Rusia (Moscú).