

PARÍS-SANTIAGO
UN CAMINO DE POLIFONÍA MEDIEVAL

Conciertos
2013

ARS
COMBINATORIA

Música Medieval





PARÍS-SANTIAGO
UN CAMINO DE POLIFONÍA MEDIEVAL

Códice Calixtino (Liber Sancti Iacobi) (s. XII)

Códice de Montpellier (s. XIII)

Perotin (ca. 1160-ca.1230)

Plantilla de Intérpretes



Grupo Vocal

Contratenores

Carlos R. de Arcaute

Ángel Chirinos

Tenores

Javier Gómez

Jose A. Martínez

J. Miguel Llata

David de la Calle

Bajos

Nacho Suárez

J. Manuel Abeleira

Manuel Jiménez

ARS COMBINATORIA
Dirección
Canco López



UN CAMINO DE POLIFONÍA MEDIEVAL

Programa



I **Perotin (ca. 1160-ca.1230)**
Beata viscera Mariae virginis (*conductus monofónico*)
Viderunt omnes (*organum cuadruplum*)

Liber Sancti Iacobi - Códex Calixtinus (s. XII)

Regi Perennis (*organum*) M. Gauterius de Castello Rainardi

Vox nostra resonet (*organum*) M. Iohannis Legalis

Congaudeant catholici (*conductus*) N.Alberto de París

Códice de Montpellier (s. XIII)

Amor potest-Ad amorem-tenor (*motete*)

Códice de Montpellier (s. XIII)

Alle psallite cum luya (*motete*)

II

Liber Sancti Iacobi - Códex Calixtinus

Alleluia, Vocavit (*organum*) M. Goslenus, ob. de Soissons

Ad superni Regis (*conductus*) M. Albertricus A. bituricensis

Rex immense (*kyrie tropado*) Fulberto de Chartres

Perotin

Alleluia nativitas (*organum triplum*)

Sederunt principes (*organum cuadruplum*)





Curriculum

Inicia sus estudios musicales, pasando por los Conservatorios de Santiago de Compostela, Lugo y Madrid donde estudia órgano y clave con Anselmo Serna y Genoveva Gálvez, respectivamente. Recibe clases de dirección de orquesta con Jose M. Peñarrocha y de armonía con Jose L. Turina en Madrid, donde conoce en 1986 a Francisco Guerrero, recibiendo clases de composición e integrándose en su círculo de alumnos. Además de pertenecer a Rigel (Departamento de Investigación para las Músicas Complejas), fruto de una extraña unión entre profesores y músicos, que fundó y dirigió Francisco Guerrero.

En 1990 graba un CD de música antigua española en el órgano ibérico de la Colegiata de de Xunqueira de Ambía (Orense) con música de Antonio de Cabezón y F. Correa de Araujo. Recibe becas en diversas ocasiones de la Xunta de Galicia y de otras instituciones. En 1990-91, becado por el Ayuntamiento de Madrid vive en la Residencia de Estudiantes donde escribe Suite Volland (11 grupos instrumentales) y Apotelésmata (2 oboes, 3 clarinetes y 2 trombones).

Atraído por el campo de la interpretación musical asiste a cursos de música antigua y contemporánea. Pertenece a varios grupos y crea y dirige Ars Combinatoria en 1991 con la pretensión de poder interpretar y dirigir músicas de todos los tiempos, y con el que lleva ofrecidos más de dos centenares de conciertos.

En 1996 en el Centro de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela tiene lugar el estreno de Amiat I y Amiat II para trío de cuerda. En 1999 se estrena Canzona Prima para Clarinete solo en el Teatro Central de Sevilla y en Junio de 2002 en el Palacio de Lozoya de Segovia Añoram para violín solo. En 2003 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía estrena Senum C para Electrónica (8 canales), y en Febrero del 2004 en el Auditorio Nacional Semel para orquesta de cuerda.

Entre los años 2005 y 2007, imparte las clases correspondientes al Taller de Música Antigua en el Curso Internacional de Música de Lucena (Córdoba). En 2006 se estrena en Santander Essev para violín y electrónica, y en Madrid durante el marco del XXV Congreso Internacional de Matemáticas Essihiza para piano y electrónica. El año 2007 en este mismo año en la Fundación Antonio Perez de Cuenca se estrena Esserphe para Flautas y electrónica

Su música fue escuchada en lugares como el Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional de Madrid, CGAC de Santiago de Compostela, Teatro Principal de Sevilla, entre otros; e interpretada por la orquesta Camerata del Prado además de músicos como: Sebastián Mariné, Iván Solano, David Quiggle, Ben Kreith, Jean Pierre Dupuy, Julián Elvira, Jorge Montes y Elsa Ferrer.





ARS COMBINATORIA

Curriculum

En 1991 nació Ars Combinatoria de la inquietud por cantar polifonía del siglo XVI español..., trobar cantigas medievales..., tañer con un bajo continuo... o reunirse para interpretar música de J.S.Bach, entre muchas otras músicas, con la única intención y deseo de tener un amplio conocimiento para hacer la música escrita hoy en día.

Poseer la capacidad de abarcar cualquier forma musical dentro de su historia, con la variabilidad de plantilla que esto conlleva, fue la idea generadora de Ars Combinatoria; no sólo el material sonoro gobernado por una unidad musical, es lo que llega a producir el acto en sí del concierto. Parte fundamental es el montaje y la convivencia entre los músicos que trabajan durante todo el año en retiros temporales, invitando y conociendo siempre músicos nuevos, de los que poco a poco algunos se van integrando en toda una forma de pensar y hacer.

Actualmente Ars Combinatoria comienza a recoger frutos de ese taller de interpretación musical, en el que durante estos años ha realizado una labor de acercamiento y sensibilización hacia la música como concepto de grupo (cámara, tutti). Hoy en día cuenta con más de setenta intérpretes, gracias a los cuales se pueden llevar a cabo cada uno de los programas. El grupo está formado por una parte vocal y otra instrumental que a su vez cada una de ellas puede aparecer individual o conjuntamente.

En el campo de la actividad educativa el grupo viene realizando conciertos didácticos asiduamente, al igual que dentro de su compromiso con la actividad social Ars Combinatoria dedica espacios de tiempo alrededor de conciertos para ofrecer su trabajo en residencias, hospitales, centros de discapacitados o centros penitenciarios con el afán de hacer llegar el arte de la música a toda clase de público incluso el más desfavorecido.

Una realidad de Ars Combinatoria es pasar de una fídula a un violín barroco o a un violín amplificado. Así, hace años que se vienen realizando conciertos en los que la música contemporánea es protagonista donde se mezclaron instrumentos acústicos con música electrónica. Por otro lado, trabajar en proyectos escénicos con estéticas muy actuales es uno de los objetivos que están haciéndose realidad.

Ars Combinatoria ha ofrecido casi tres centenares de conciertos tanto a nivel nacional como internacional.



Notas

El grupo necesita disponer de la sala-auditorio como mínimo dos horas antes del concierto para afinación de instrumentos, ubicación de músicos, coreografía, etc.



Fotografías:
Santy López



ARS
COMBINATORIA

www.musicantes.es
info@musicantes.es
Tfno. 669 64 64 68
España



ARS
COMBINATORIA

