

Y2K ENSEMBLE

El nombre del grupo es una abreviación informática que significa Año 2000, una fecha especialmente apropiada para acercarse a la música de cámara contemporánea.

El grupo, formado expresamente para interpretar las grandes obras de la música de cámara con clarinete, está compuesto por un conjunto de músicos unidos por la amistad y por el rasgo común de haber ocupado puestos solistas en algunas de las más prestigiosas orquestas. Han trabajado juntos en varias formaciones camerísticas durante los últimos catorce años.



Philip Cunningham, clarinete

Nació en Los Ángeles (California), donde empezó sus estudios de clarinete a los siete años. Es graduado por la Academia Interlochen y el Conservatorio de Oberlin. Realizó estudios de postgrado con Alan Balter del Conservatorio de San Francisco, Rosario Mazzeo de la Sinfónica de Boston, Leon Russianoff de la Julliard School de Nueva York, y cursos de perfeccionamiento con Kart Leister, de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Después de trabajar dos años con la Orquesta Sinfónica de Santa Rosa, se trasladó a Méjico, donde fue solista de clarinete de la Orquesta Sinfónica de Guadalajara, la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de Méjico y la Orquesta del Teatro de Bellas Artes (Ópera Nacional de Méjico).

También fue miembro cofundador de la Camerata Panamericana que durante seis años se dedicó a difundir música de cámara contemporánea.

A partir de 1987 se instaló en Chicago, donde trabajó en estudios de grabación y como clarinetista suplente de la Orquesta Sinfónica de Chicago. Formó parte, también, de la Junta Directiva del "Festival de Música Nueva" de Chicago.

En noviembre de 1987 ganó el concurso convocado para la plaza de solista de clarinete de la Orquesta Sinfónica del Gran Teatro del Liceo, puesto que ocupó durante 24 años.

Crítica reciente : “ La Vanguardia “ (Barcelona)

....”Puesto que (Mozart y Brahms) escribieron esas obras sobre todo por y para los clarinetistas Stadler y Mühfeld –respectivamente-, es de justicia decir que en nuestro concierto su colega Philip Cunningham estuvo a la altura de la apabullante responsabilidad que asumía. Gracias, claro está, a su indiscutible técnica; pero gracias, sobre todo, a su amor por lo que transmitía, bien fuera la soberana melancolía del larghetto mozartiano (no olvidaremos sus pianissimi), bien fuera el apasionado, violento casi, pero íntimo lirismo del brahmsiano allegro del “Quinteto en si menor”. Respiró siempre –no ya tocó- con el cuarteto de cuerda. Respiraron y tocaron con una misma alma, es decir, hicieron música.”...

Tobías Gossmann, violín



Nace en Siegen, Alemania. A los siete años comienza los estudios de violín y piano en Essen. Galardonado con cuatro primeros premios “Jugend musiziert”.

Se tituló con las máximas calificaciones en la “Hochschule für Musik und darstellende Kunst”, en Viena.

Mantiene una carrera de solista y director. Ha tocado con orquestas como la Sinfónica de Viena, la Orquesta Ciutat de Barcelona i Nacional de Catalunya y la Orquesta del Gran Teatro del Liceo, de la cual era asistente de concertino durante diez años.

También es miembro de la Orquesta de Cadaqués y de la Superworld Orchestra.

Ha dirigido orquestas en Austria, Alemania, Canadá, Inglaterra.... En España ha dirigido a la Orquesta Nacional de Cambra d’Andorra, Orquesta Ciudad de Oviedo, etc..., y es actualmente director de la Orquesta Camerata XXI.

Julia Supinova, piano



Nace en Bratislava, donde empezó sus estudios de música a los seis años con su padre, que era violinista. Continuó sus estudios de piano en el Conservatorio de Bratislava con la profesora Daniela Ruso, obteniendo durante el cuarto curso el Primer Premio del Concurso Nacional de Conservatorios de Checoslovaquia. Terminó su carrera con matrícula de honor.

En 1981 es admitida en la Escuela Superior de Música de Viena, con el profesor Hans Petermandl. Simultanea su perfeccionamiento musical con grabaciones para la Radio y Televisión de su país.

A partir de 1984 fija su residencia en España, donde realiza frecuentes giras y conciertos como miembro del “Trío Esloveno”, “Quinteto de solistas de Barcelona”, “Trío del Liceo”, y “Solistas de la OBC” como David y Judith Thompson.

En 1985 realiza una gira de conciertos con Hanz Pizca, excepcional solista alemán de trompa, con quien hace grabaciones y transmisiones en directo destinadas a RNE. Da una serie de conciertos con solistas de la OBC y es invitada por solistas de la Orquesta Filarmónica de Praga. Durante el periodo 2002-2009, y simultáneamente a su carrera como pianista ejerció como profesora de piano en el Conservatorio de Terrassa.

Actualmente colabora con el prestigioso violinista y director de orquesta Tobias Gossmann (Alemania), con quien durante los 90 ya había realizado varias series de conciertos por todo el territorio nacional.

Programa - Siglo XX

L'Histoire du Soldat, (The Soldier's Story) (1918) I. Stravinsky

- 1.The Soldier's March
- 2.The Soldier's Violin
- 3.The Little Concert
- 4.Three Dances: Tango. Waltz. Ragtime
- 5.The Devil's Dance

Intermedio

Adagio, violin, clarinet and piano, arr. 1956 A. Berg (arr. of Kammerkonzert mvm 2)

Contrasts (1938) B. Bartok

1. Verbunkos
2. Pihenő
3. Sebes