



Canco López

Estructura Sonora Música *Electroacústica* y *Violín*

EstructuraSonoraS es una muestra de la música electroacústica creada entre los años 1999 y 2005 por el compositor Canco López (1964).



Sobre los materiales constructivos

Durante los días 11 y 12 de marzo de 1991 el compositor Luso Enmanuel Nunes dio una conferencia sobre composición musical en Santiago de Compostela.

De la grabación de esas conferencias, de su discurso hablado y sólo del sonido producido por su voz, sale todo el material sonoro de las obras **Senum** y **Cygnus X-1**.

En cuanto a **Essev**, la base sonora está formada por pequeñas grabaciones que fuimos realizando Sigot, Quiara y su padre de pequeños sonidos de agua producidos por sutiles imperfecciones de goteos y pérdidas...

Además de tomas realizadas al Gagliano que toca Elsa Ferrer.

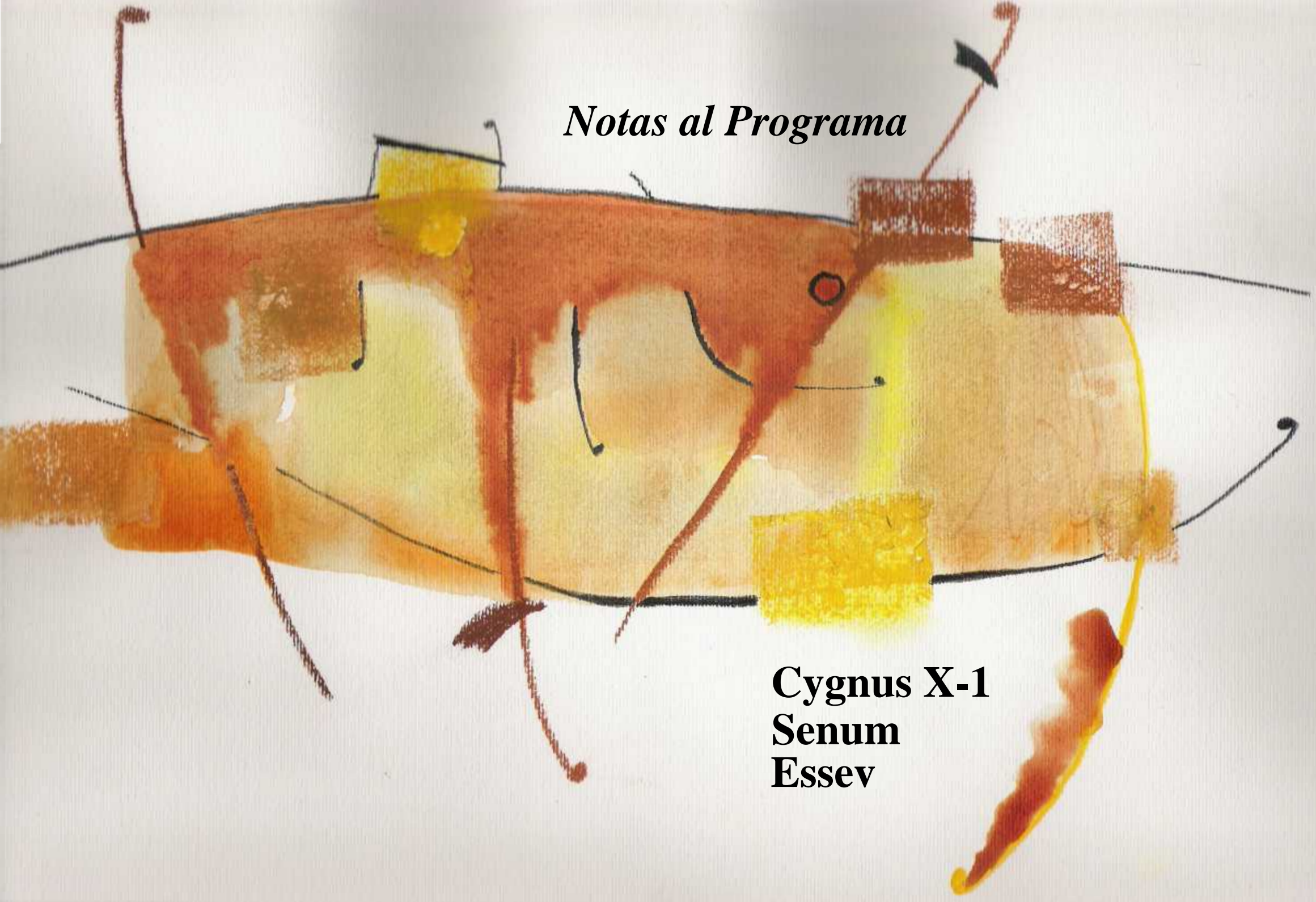
Canco López
Estructura **S**onora **S** Música **E**lectroacústica y **V**iolín
Elsa Ferrer



Programa

- **Cygnus X-1** Cinta (4 canales) 14'07''
- **Senum** Cinta (8 canales) 29'47''
 - Senum A 4'47''
 - Senum B 16'47''
 - Senum C 8'47''
- **Essev** Violín y Cinta (8 canales) 20'06''

Notas al Programa



Cygnus X-1
Senum
Essev

...acerca de *Cygnus X-1*

De la grabación de esas conferencias, de su discurso hablado y sólo del sonido de su voz, sale todo el material sonoro. La creación, a partir de la voz humana, de los materiales bases, es por medio de los procedimientos primarios en la composición electrónica, es decir, cortar y pegar y posteriormente Secuenciar...

...secuencias que su discurso

son: Pequeños sonidos que se producen al absorber el aire antes de pronunciar una palabra... o ese...

Gesto que se crea antes de aseverar algo de lo que estás tan convencido, esos espacios de sonido-silencio que existen entre las palabras dentro de una frase.. emisiones muy repetidas de sonidos inarticulados produciendo un efecto de siseo principios,-finales de palabras

Descontextualizadas

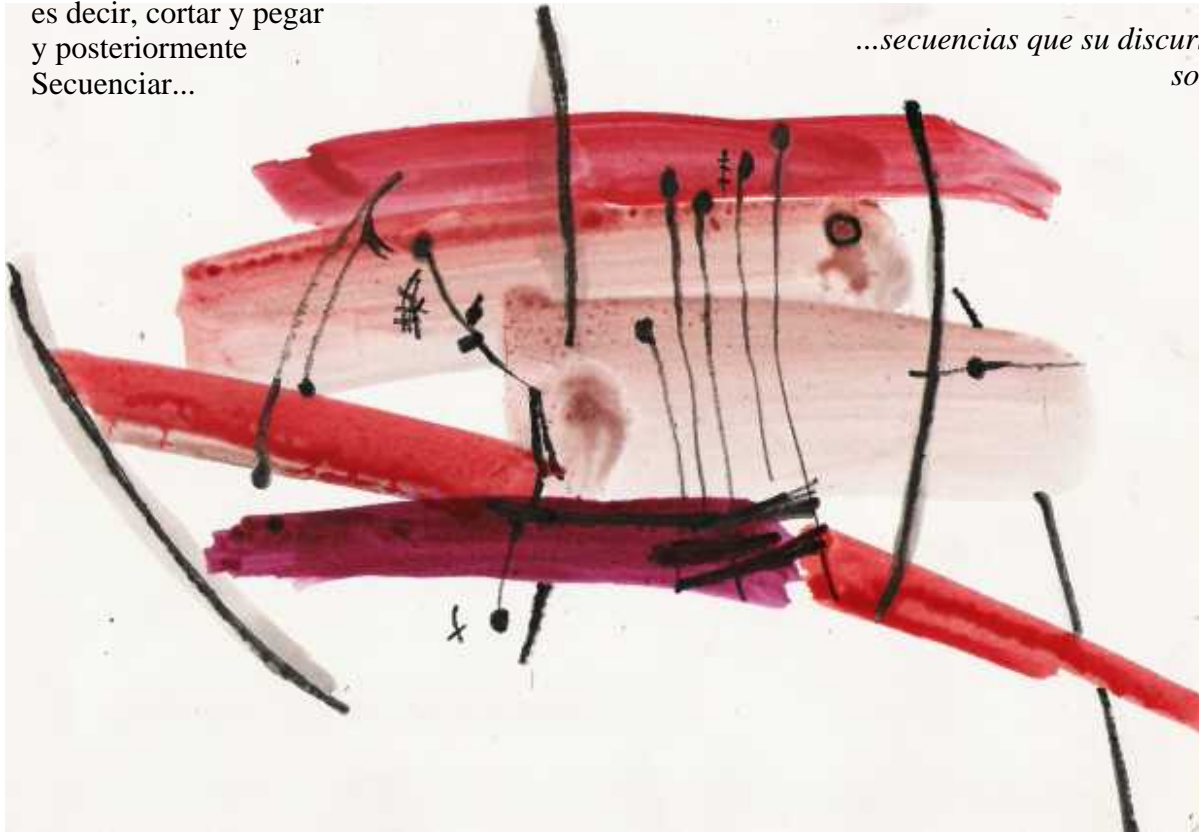
Respiraciones...

Entonaciones...

Articulaciones...

Unir esas secuencias a otras, y además superponerlas para que esas acumulaciones sonoras funcionen como una nueva y ya no se pueda entender nada más que como un nuevo objeto sonoro indivisible,

es decir,
reducir el discurso de una idea sonora a un solo punto de escucha.



¿Es el desconocimiento?

Sí, el desconocimiento es la motivación ...

La motivación hacia objetos tan localizados,
y por otra parte, tan extraños en su existencia,
nos atraen por lo enigmáticos que se nos presentan ...

*“Las emisiones de rayos X señalizan
los fenómenos más energéticos de nuestro universo:
los gases más calientes, la gravedad más intensa, las explosiones más potentes ...
Las estrellas de neutrones dentro de sistemas binarios
fueron las primeras fuentes de rayos X que se descubrieron.*

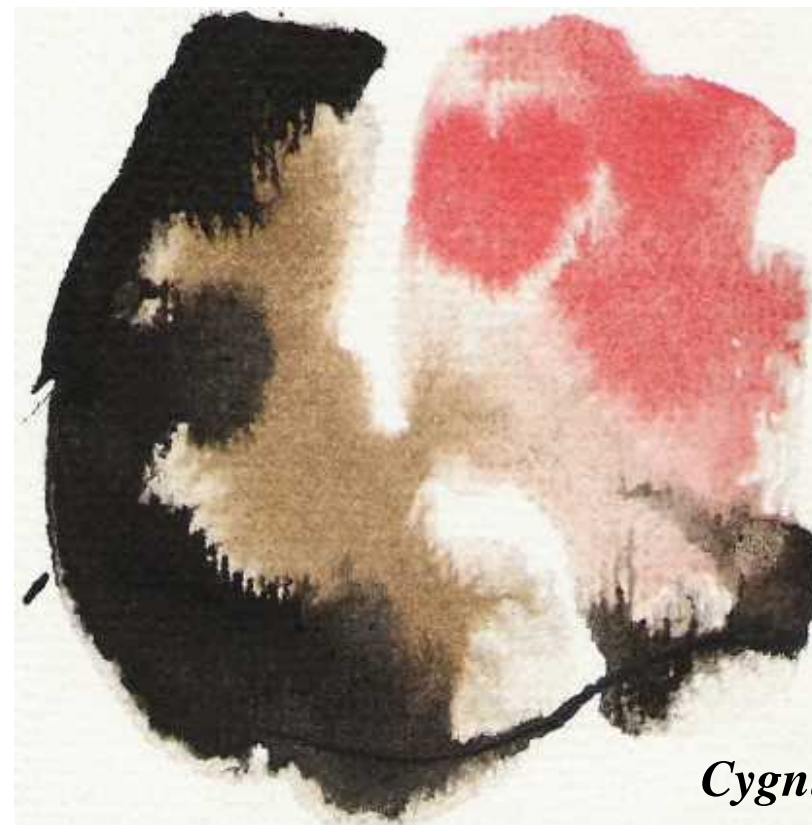
*Cygnus X-1 también es una fuente de rayos X perteneciente a un sistema binario,
pero difiere de las otras en que sus emisiones varían de forma errática y no regularmente.
Más aún, tiene una masa estimada de por lo menos seis masas solares, lo que implica
que no puede ser ni una estrella de neutrones
ni una enana blanca.”*

Antes del Principio
Martin Rees

El tiempo seguramente nos diga lo que es en realidad
o cómo lo llegará a interpretar la comunidad científica.
Pero es en este momento, mientras la duda nos rodea,
cuando realmente sientes el deseo de juego, de búsqueda,
de intentar representar o crear un objeto sonoro intentando
imaginar ese supuesto sonido que produce esas inmensas
y desconocidas masas estelares en la escena cósmica.

*“Los objetos como Cygnus X-1,
son lugares donde el espacio de nuestro universo se horada
debido a la acumulación y la contracción de grandes masas”*

Antes del Principio
Martin Rees



Cygnus X-1

Electrónica

Duración:

14'07"

Dedicatoria:

Alfonso Casanova

Técnico de sonido:

El compositor

Fecha de composición:

Villacastín (Segovia) 22 de mayo de 2002

...acerca de Senum

El discurso de todo el material sonoro, no sólo pretende que en cada momento la percepción nos esté dando una globalidad estructural de la obra en sí, abarcando toda la materia que se pone en juego, sino que nos sitúa en el presente y pasado sugiriéndonos el futuro.....el devenir.



*En Realidad el pasado se conserva por sí mismo, automáticamente.
Todo él nos sigue en todo momento: lo que sentimos, pensamos y quisimos desde
nuestra primera infancia está ahí, inclinado hacia el presente que va a juntarse con él,
presionando contra la puerta de la conciencia que quisiera dejarlo afuera.*

La evolución creadora
Henri Bergson

Senum A solo pretende ser un continuo perpetuo, y su proposición, por más que las circunstancias expresivas parezcan las mismas, no actúa ni se comporta constantemente de la misma manera. En esencia un desesperado crescendo, articula en un solo gesto, la idea general por la que transcurre todo el planteamiento compositivo.

De manera similar en **Senum B** con su expansión constante, las grandes masas episódicas hasta entonces dominantes pueden fundirse creando a continuación las oportunidades para la diversificación de otras nuevas estructuras. Tanto los objetos sonoros resultantes como su duración temporal, se yuxtaponen a las nuevas imágenes auditivas como entidades independientes de la idea que desarrollan, en forma de secuencias.

El sentido de la multiplicidad y la espacialidad no cesan en todas direcciones y, según la orientación de nuestra escucha, la evolución de su movimiento y su constante cambio, crean una invención continua de formas nuevas. Todo se repite en un número indefinido de veces, que parece que se agota al manifestarse; ahora bien, escoge entre dos maneras de expresarse: si se simplifica, un fundido provocado por la pérdida de densidad lo hace desaparecer, pero si tiende hacia un mayor grado de complejidad, un incremento progresivo de todos sus parámetros desembocará en la homogeneidad de todo el espacio.

De este modo, **Senum C** se recrea en un lirismo melódico, resultante de ese espacio homogéneo, que solo se verá alterado en contraste con superposiciones de densas masas que contienen todo el discurso pero que, al estar tan comprimidas, la individualidad de sus componentes queda seriamente afectada. Aparentemente todo se extingue de la misma manera, pero si la percepción se hace con más detalle, se nos presenta un comportamiento más gradual, donde su *duración* nos muestra la degradación de su esencia y el *cambio* el esfuerzo de la forma por expresar su propia realización...



Senum

Electrónica

Duración:

29'47"

Dedicatoria:

Elsa Ferrer

Mezclas:

L.I.E.M.

Senum A (30/4/02)

Senum B (20-23/8/02)

Senum C (20/12/02)

Técnico de sonido:

Juan Ávila y Juan Andrés Beato

Fecha de composición:

Senum A Madrid 14 de agosto de 1999

Senum B Madrid 5 de enero de 2000

Senum C Madrid 25 de febrero de 2000



Elsa Ferrer
Canco López

Nace en Madrid donde comienza sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música. Más tarde se traslada del Conservatorio de su ciudad natal al Conservatorio del Liceo de Barcelona para perfeccionar sus estudios de violín con *Gonçal Comellas*.

Profundiza en la música de los siglos XVII y XVIII con el violín barroco trabajando con *Angel Sampedro*, *Sigiswald Kuijken* y *Claudio Astronio*, al mismo tiempo que investiga en el campo de la música medieval tañendo la fídula.

Ofrece conciertos tanto en el ámbito nacional como internacional además de tomar parte en varias grabaciones.

Ha colaborado en diversas ocasiones con la Joven Orquesta Nacional de España, Doxa, Orquesta Barroca de Salamanca, Capilla de Ministrers, Orquesta Barroca de Xátiva, Capilla Real de Madrid, Taller de Música Contemporánea del CGAC, "Compagnia de Musici" di Parma, Camerata del Prado, Orfeón "Terra a Nosa", Zarabanda, Rosa Antigua...

Es miembro fundador del grupo Ars Combinatoria con el que además de encargarse de la formación de la orquesta, interpreta programas como solista y en diferentes plantillas de cámara y orquesta.



Elsa Ferrer



Violín **Antonio GAGLIANO**
Via Ciriglio n° 31 NEAPOLI
Fecit Anno 1801

Canco López

Nació en Sarria (Lugo 1964) donde inicia sus estudios musicales, pasando por los Conservatorios de Santiago de Compostela, Lugo y Madrid estudiando órgano y clave con Anselmo Serna y Genoveva Gálvez, respectivamente.

En 1986 conoce a Francisco Guerrero, de quien recibe clases de composición, integrándose en su círculo de alumnos. Actualmente es miembro de *Rigel* (Departamento de Investigación para las Músicas Complejas), fruto de una extraña unión entre músicos e ingenieros, que fundó y dirigió Francisco Guerrero.

Recibe ayudas de la Xunta de Galicia en diversas ocasiones y en 1990-91 vive en la Residencia de Estudiantes becado por el Ayuntamiento de Madrid. donde escribe *Suite Vollard* para 11 grupos instrumentales y **Apotelésmata** para 2 oboes, 3 clarinetes y 2 trombones.



En 1988 estrena *Yen (Contrapunctus)*, para flauta, oboe y piano, en el Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; en 1989 *Sigot*, para 3 percussionistas, tuba y recitador; y siete años más tarde, en 1996 en el Centro de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela, *Amiat I* y *Amiat II* para trío de cuerda.

En 1999 se estrena *Canzona Prima* para Clarinete solo en el Teatro Central de Sevilla y en Junio de 2002 en el Palacio de Lozoya de Segovia *Añoram* para violín solo. En 2003 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía se estrena **Senum C** para electrónica, y en febrero del 2004 en el Auditorio Nacional de Madrid se estrenó **Semel** para orquesta de cuerda.

Atraído por el campo de la interpretación musical asiste a cursos de música antigua y contemporánea. Pertenece a varios grupos y crea en 1991 **Ars Combinatoria (Taller de Interpretación Musical)**.

Pintura:
Elsa Ferrer
Fotografía:
Santy López

Necesidades Técnicas

Fuentes de Sonido (8 canales)
Etapas de potencia
Mesa de Mezclas
ADAT
2 Microfonos (Violín)
Cableado necesario

(El número de vatios depende del aforo
además de si es interior o exterior)

Contacto

musicantes

Teléfono

669.64.64.68

email

musicantes@wanadoo.es

