

# RENACIMIENTO

## 1-VIHUELISTAS

**FRANCESCO DA MILANO**

(1497-1543)

Fantasia terza

Ricercar

**LUIS MILAN**

*EL MAESTRO* (Valencia 1535) Fantasia de octavo tono

**LUIS DE NARVÁEZ**

*SEIS LIBROS DEL DELPHIN* (Valladolid 1538) siete diferencias sobre “Guárdame las vacas”

**ALONSO MUDARRA**

*TRES LIBROS DE MUSICA* (Sevilla 1546)

Tiento para arpa de sexto tono

Fantasia que contrahaze la harpa

**DIEGO PISADOR**

*LIBRO DE MÚSICA* (Salamanca 1552)

Fantasia de cuarto tono a cuatro

**ENRÍQUEZ DE VALDERRÁBANO**

*SILVA DE SIRENAS* (Valladolid 1547)

Soneto VII a la manera de danza

## 2- LIBRO DE CIFRA NUEVA PARA TECLA, ARPA y VIHUELA

(Alcalá de Henares 1557)

*CONDITOR ALME* (Gracia Baptista, monja)

*PARA QUIEN CRIE YO CABELLOS* (Antonio de Cabezón)

*TERCERA FANTASIA DE OCTAVO TONO* (Anónimo)

*CINCO DIFERENCIAS SOBRE CONDES CLAROS* (Anónimo)

# BARROCO

## **LIBRO DE CIFRA PARA ARPA** (Pamplona 1700)

Bernardo de Zala

Gaita gallega

## **COMPENDIO NUMEROSO** (Madrid 1702-1704)

Diego Fernández de Huete

Gaita zamorana

Pasacalles

Canarios

## **LUZ Y NORTE MUSICAL** (Madrid 1677)

(Lucas Ruiz de Ribayaz)

Pavanas

Hachas

Españoletas

Chaconas

Folías

El Turdión

Zarambeques

MANUEL VILAS, *arpa de dos órdenes*