

EL ARPA DE DOS ÓRDENES

Así es llamada un tipo de arpa autóctona, un instrumento netamente español, que nace aproximadamente en la segunda mitad del siglo XVI, y se utilizó en la práctica musical peninsular hasta mediados del siglo XVIII. Cada orden supone una fila de cuerdas, una equivale a las teclas blancas de un teclado y la otra a las teclas negras. Ambos órdenes están cruzados, para facilitar el empleo de ambas filas con las dos manos.

Su momento de mayor esplendor llega con el siglo XVII. Fue uno de los instrumentos más utilizados en España, tanto en ámbitos religiosos (catedrales, conventos) como profanos (palacios, teatros).

Existe abundante literatura musical para este instrumento: los libros para tecla, arpa y vihuela de Venegas de Henestrosa (1557) y la recopilación de las obras de Antonio de Cabezón por su hijo Hernando (1578). Posteriormente encontramos los libros de arpa de Fernández de Huete (1702-1704), Ruiz de Ribayaz (1674), y manuscritos anónimos de los siglos XVII y XVIII con una generosa cantidad de piezas para arpa.

Hoy en día conservamos aproximadamente unos doce instrumentos originales que han podido llegar hasta nosotros, casi todos procedentes de conventos de monjas de clausura de Castilla - La Mancha. Actualmente estos instrumentos se encuentran en museos o en colecciones privadas.

El arpa de dos órdenes que se utiliza en este concierto es una réplica exacta de un arpa catalana firmada por su constructor (Pere Elías) en 1703 que actualmente se conserva en el Museo Provincial de Ávila. Dicha réplica (realizada por Pedro Llopis) está hecha con todo el rigor posible, utilizando madera de nogal, cedro, ébano, pergamino, clavijas de forja modeladas a la piedra, colas animales naturales, lienzo de lino, etc.

El programa presentado nos ofrece una completa visión tanto de este instrumento como de la música española para arpa de los siglos XVI al XVIII.