

Rosa Antigua

Nació en 2000. Reunidos por afinidad, los músicos de Rosa Antigua creemos que la música barroca, más allá de sus notas, es un ambiente, un pensamiento y una manera de vivir.

Desde su presentación en el Festival de Música Antigua de Vigo, el grupo ha realizado varios programas: Lecciones de Tinieblas de Couperin y Gouffet, "Consideratio de Vanitati Mundi" (obras de Bouteiller, Marais, Purcell), "Las Musas" (mujeres compositoras, obras de Leonarda, Prioli, Jacques de la Guerre).

Bruno Forst, director del grupo Rosa Antigua, nacido en Troyes (Francia), estudio con Paule Rochais en Cognac, antes de entrar en el conservatorio de Burdeos en la clase de Francis Chapelet, obteniendo en 1996 una medalla de oro. En 1997, cursó un año de postgrado en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, con Miguel Del Barco. Ha grabado con el "Madrigal de Bordeaux" la integral de los motetes para órgano y coro de Felix Mendelssohn (premio "Choc" du Monde de la Musique en septiembre de 1996). Desde 1996 reside en Valladolid, donde es organista titular de la iglesia de San Andrés. Enseña órgano en la asociación Correa de Arauxo de Segovia, y dirige el conjunto "Rosa Antigua", dedicado a la interpretación del repertorio barroco. Es clavecinista correpetidor en el curso de música antigua organizado por la Universidad de Santiago de Compostela, y profesor de improvisación en el Curso de Iniciación al órgano Barroco de Medina de Rioseco.

“Lecciones de Tinieblas“

y

“Miserere”

M. R. DELALANDE (1657-1726)

para soprano, coro de mujeres,

viola de gamba y continuo.



Michel Richard De la Lande fue, según los testigos de la época, estimado, el más apreciado de todo Paris" (Mercure Galant).

Compositor de la Capilla Real, Maestro de música y compositor de la Real, sirvió a los reyes de Francia durante 45 años.

Se considera hoy en día como la figura más destacada de la música f del siglo XVII, por la madurez y la profundidad de su obra.

Sus Lecciones de Tinieblas fueron publicadas en 1730, algunos años c de su muerte.

Escritas al final de su vida, para ser cantadas por su hija, son el resu toda su carrera, la obra maestra de un artista llegado a la cima de su ellas destaca su talento de melodista, y su incomparable manera de musicalmente el texto de las lamentaciones: "ningún otro compositor da tanta importancia al texto que De la Lande." (Lionel Sawkins).

Plantilla de intérpretes: soprano, coro de mujeres (3), viola de gamba y c

Contacto: **musicantes**
tfno.- **669.64.64.68** e-mail : **musicantes@wanadoo**