

# “ADIÓS, DONAIRES...”

*Música en las obras de Cervantes, Lope de Vega y Calderón*

## LA TIRANA

María del Mar Fernández Doval, soprano  
Iñigo Casalí, flautas renacentistas y barrocas  
Sergio Barcellona, Sorkunde Idigoras, vihuelas de arco  
Paulino García, vihuela de mano, vihuela de arco  
Alfonso Manso, espineta

### Programa

<i>La Perra Mora</i> (Baile citado por Cervantes en <i>La Ilustre Fregona</i> )	Pedro Guerrero (s. XVI)
<i>Romance de Abindarráez y Jarifa</i> (citado por Cervantes en el <i>Quixote</i> y en <i>El Celoso Extremeño</i> )	Diego Pisador (s. XVI)
<i>Tres morillas</i> (Romance citado por Cervantes en <i>El Celoso Extremeño</i> )	Anónimo (s. XVI)
<i>Recercada I sobre La Spagna – Recercada II sobre el Pasamezgo moderno</i> (instrumental)	Diego Ortiz (1510-1570)
<i>Paseábase el Rey moro</i> (Romance del Rey moro que perdió Alhama, citado por Cervantes en <i>El Celoso Extremeño</i> )	Luis de Narváez (1503 - ?)
<i>Si tus penas no pruebo</i> (Lope de Vega, <i>Soliloquios amorosos de un alma a Dios</i> , 1626)	Francisco Guerrero (1526-1599)
<i>De pechos sobre una torre</i> (Lope de Vega)	Anónimo (Cancionero de Turín, s.XVI)
<i>Españoletas.</i> (instrumental)	Gaspar Sanz (1640-c.1710)
<i>Sobre una peña do la mar batía</i> (citado por Cervantes en <i>La Numancia</i> )	Juan Navarro (s. XVII)
<i>La noche tenebrosa</i>	Juan Hidalgo (c.1614-1685)
<i>La suave melodía y su Corrente</i> (instrumental) <i>Con tanto respecto adoran</i> (Calderón, <i>Celos, aún del ayre, matan</i> )	Andrea Falconieri (1590 – 1650) Juan Hidalgo

<i>Folías. Zarabanda.</i> ( <i>instrumental</i> )	Gaspar Sanz
<i>Trompicábalas amor</i> (Juan Vélez de Guevara, <i>Los celos hacen estrellas</i> ) <i>Esperar, sentir, morir</i>	Juan Hidalgo
<i>Mariçápalos (instrumental)</i>	Gaspar Sanz
<i>La jácara</i> (citada por Cervantes en <i>El rufián dichoso</i> )	Anónimo (España, s. XVII)

**LA TIRANA.** La voz es el eje gravitatorio en el que centra su atención el grupo La Tirana; música vocal de los siglos XVI, XVII y XVIII con un continuo enriquecido por instrumentos de tecla (clave y órgano), cuerda pulsada (vihuela, guitarra barroca y tiorba) y familias de flautas y violas de gamba según sean los requerimientos del repertorio.

El principal interés del grupo radica en la interpretación de la música del primer barroco italiano, el apasionante y esplendoroso *seicento* de Monteverdi, Marini o Frescobaldi y, muy especialmente, el barroco español y la difusión de sus, aún escasamente conocidos, *tonos humanos*. No obstante la clave musical hispánica actúa de forma pertinaz en las programaciones del conjunto, que amplía su repertorio en un doble sentido, tanto hacía el glorioso renacimiento español como hacía las formas ibéricas más populares del siglo XVIII; y es precisamente una de estas, *la tirana*, una canción danzada de carácter un tanto licencioso que se usaba como final en las tonadillas, la que presta nombre a la agrupación, haciendo así sus integrantes homenaje a la música española.

Los componentes de La Tirana son experimentados músicos forjados en la causa de la interpretación histórica con instrumentos originales. Su formación académica estuvo en manos de algunos de los más insignes pilares pedagógicos del sector (Philippe Foulon, Dina Grossberger, José Miguel Moreno, Christine Whiffen, Monserrat Figueras, Jan Willen Cansen...) y es frecuente su requerimiento en conciertos y grabaciones de conjuntos internacionales de primer orden: Lachimae Consort, La Folía, The Extempore String Ensemble, Al Ayre Español, La Real Cámara...